

LA-DI-DA (°2015, Den Haag) is het architectenbureau van Laura van Santen en Diederik de Koning. Ze proberen op een zo economische manier ecologisch te bouwen. Deze fascinatie met “eco-brutalisme” leidt tot praktische maar ongebruikelijke oplossingen voor kleinschalige woonprojecten. Ze trachten het bouwproces van grondstof tot product te doorgronden. In samenwerking met verschillende werkplaatsen doen ze materiaalexperimenten, en ontwikkelen ze nieuwe architectonische producten die hun toepassing vinden in culturele gebouwen. Deze kennis delen ze met studenten aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag waar beiden lesgeven.

SELECTIE RECENT OPGELEVERDE PROJECTEN:

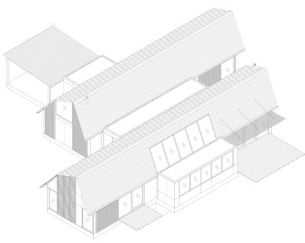
2022 Ontwerp en productie tegelwand Schoenen Museum i.s.m. Cor Unum
2021-2022 Ontwerp en bouw tiny house in Deventer
2022 Expositie “Touching as a Research Method” KABK Design Lectorate
2021 Installatie van onderzoek Metallotheek i.s.m. MAKE Eindhoven
2020-2021 Ontwerp en bouw dijkwoning in Strijensas
2019-2020 Ontwerp en bouw A-frame woning in Almere Oosterwold
2017 Serie van kasten voor een appartement in Zutphen
2014-2015 Ontwerp voor woning met schuur in Laren, Achterhoek

SELECTIE TENTOONSTELLING, PUBLICATIES, PRIJZEN:

2022 Nominatie van A-frame woning voor Architectuur Prijs Almere
2021 Nominatie van “Hittegolf” in PLATOWOOD ontwerpcompetitie
2020 Publicatie van woning met schuur Laren in De Morgen Magazine
2020 Toekenning Ruimte voor Talent #4 Stimuleringsfonds Creatieve Industrie i.s.m. MAKE Eindhoven
2019 Artist in Residency Europees Keramisch Werk Centrum
2019 Lochal Tilburg, DutchDesignAward Habitat, BNA Liveability&Social Cohesion, DEZÉEN Rebirth Project, Gulden Fenix Gebouw 2019, winner World Build of the Year WAF Award 2019
2017 Woning met schuur Laren, Winnaar Architectuur Prijs Achterhoek
2017 Workshop en tentoonstelling Vignola Archives of Architecture
2016 Illustraties voor BLUE i.s.m. curator Malkit Shoshan, Nederlands paviljoen Architectuur Biennale Venetië
2016 Tentoonstelling van woning met schuur Laren, curator Veldwerk Prelude voor Maatwerk/Mass Arbeit, Deutsches Architektur Museum

LAURA VAN SANTEN (°1985, Leiden) studeerde architectuur in Helsinki, Leeds, en Delft. Ze heeft de afgelopen jaren intensief gewerkt aan een reeks materiaalonderzoeken: oppervlaktebehandelingen van bronzen gietsels bij MAKE Eindhoven; kleurnuances door reductiestoken van architectonische panelen bij het Europees Keramisch Werkcentrum; het ontwikkelen van textielen voor de 4000 m2 flexibele schermen in de Lochal bij het TextielLab Tilburg. Ze geeft les bij de Bsc Interieur Architectuur en Meubel Ontwerp en MSc INSIDE aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Voor de oprichting van la-di-da heeft Laura intensief samengewerkt met Petra Blaisse en Malkit Shoshan aan verschillende interieurs en tentoonstellingen, waaronder de installaties in het Nederlands Paviljoen van de Architectuur Biennale Venetië 2012 en 2016. Namens Inside Outside was ze projectleider voor het ontwerp van Agora, Architectuurbiennale Bordeaux in 2014, en het ontwerp van Knoll paviljoens voor de Salone del Mobile van 2013 tot 2015 in samenwerking met OMA/AMO.

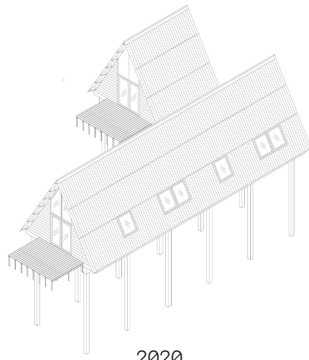
DIEDERIK DE KONING (°1983, Curaçao) studeerde technische planologie in Groningen en architectuur in Delft. Hij doet een promotieonderzoek aan de Technische Universiteit Delft en doceert regelmatig aan het voormalig Berlage Instituut. Recentelijk werkte hij als onderzoeker en docent voor het Instituut voor Architectuur en Landschap aan de Technische Universiteit Graz, waar hij tevens plaatsvervangend hoofd van de afdeling was. Voor de oprichting van la-di-da werkte Diederik namens Architecture Workroom Brussels en de Internationale Architectuur Biennale Rotterdam aan tentoonstellingen in Rotterdam, Venetië en Istanbul. Hij draagt bij aan het architectuurdebat door internationaal lezingen te geven over zijn onderzoek naar de architectonische ontwikkeling van de boerderij van prehistorie tot de moderne tijd. Voor het ontwerp van houtskeletbouw woningen laat hij zich vrijelijk inspireren door het onderzoek: van 3000 jaar oude afwateringssystemen tot elementen uit de hedendaagse stallenbouw.



2015

project hietland

The house with barn in the east of the Netherlands was built for a couple returning to their roots after having lived abroad. Both volumes are connected with a central core. With its OSB walls and concrete floor finishing, the barn is made to be a little rougher in appearance than the house. Various types of spruce or pine wood are used in the house: the visible glulam structure, the radiata pine sheets, untreated Accoya window frames and a Platowood trellis on the facade for plants to grow on.



2020

project a-frame

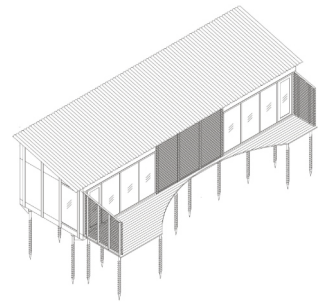
The A-frame is a continuation of the tradition of building affordable homes in the country. Instead of prefabricating walls, roofs, and floors, the building was designed in such a way that it was easy to assemble and raise on site. The dimensions of the A-frame were based on the available length of the SLS wood used for its construction. The entire building is made from wood, including the floor, and is resting on concrete footings half a meter from the ground.



2021

project dijkhuis

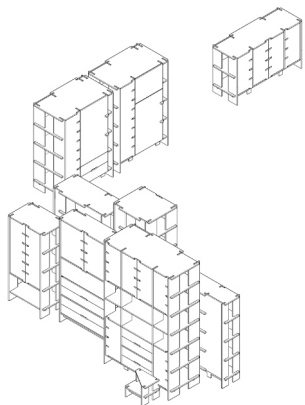
This wooden house in Strijensas was designed to offer four similar rooms surrounding a central core for installations, kitchen, and bathrooms. Mirroring the smaller dike houses in the neighborhood, the building was divided into two smaller volumes divided by a back and front entrance that can be closed off using sliding doors. The project uses wooden foundations with a concrete top to reduce the amount of cement needed for the project.



2022

project tiny house

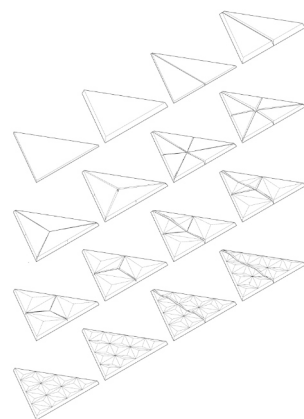
In this tiny house no concrete is used, even for the foundation. Two wooden beams are supported by sixteen screw piles that function as foundation. These screw piles are about three meters long and can be removed in the future. The finishing on the inside is done with OGB/ESB panels that is made without added formaldehydes as a glue. Instead of using cellulose or wood fibre insulation, the prefabricated wooden walls, floor and roof are filled with straw as insulation.



2017

project regalia

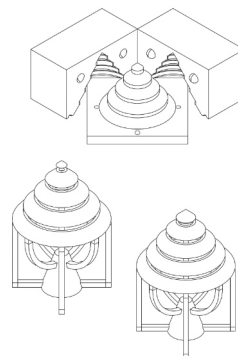
We assisted a couple with the interior design of their apartment. We proposed to open up the space and use a series of cabinets as a room divider. The cabinets have been CNC milled and do not use any screws to be assembled, with the exception of the hinges and magnets used for the doors. There are various heights, depths and widths of the cabinets, creating a furniture family. Each has its own purpose based on a traditional use, ranging from armoire to buffet.



2020

project tria tiles

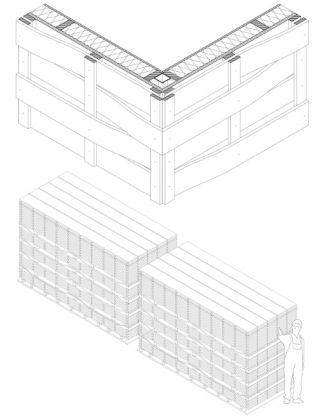
In collaboration with social workshop Cor Unum we developed a series of 3 dimensional, triangular tiles with a clay body composed of recycled glaze from the workshop. The concept for the tiles originated during an artist in residency at the European Ceramic Work Centre for creating triaxial tests. 50m2 of the tiles were installed at the New Shoe Museum by Civic Architects in Waalwijk in 2021. Made possible by the creative industries fund nl.



2021

project metallotheek

Together with workshop MAKE Eindhoven an overview of industrial bronze techniques is communicated as a library 'metallotheek', with both an educational and expressive purpose. An open research into casting, molds, alloys, surface treatments is explained via recipes. Every ring in the collection has a unique letter-digit code which is a combination of mold type, patination and application technique, accessible via QR code and a public web archive.



2021

project heat wave

We were selected to work on a competition for Platowood to design the facade for a office pavilion at their factory. Instead of designing a decorative facade using the existing boards, we studied the factory's process in order to intervene somewhere along the line. We ended up designing a way of stacking the wood before it gets steamed in such a way that wave-like planks emerge with a curve. Not much has to be done, contrary to traditional steam-bending processes, except stack the wood in a different manner.